

# USEP

## Participer avec sa classe aux rencontres départementales de danse

Choisir de s'engager pour participer aux rencontres départementales de danse, relève d'un projet fort de la vie d'une classe dont le temps de présentation sur scène doit être un moment réussi pour les élèves et révélateur de la démarche de création de la classe.

Les quelques éléments proposés ci-après sont là pour vous aider à rentrer pleinement dans ce processus de création dont vos élèves seront les acteurs autonomes et les spectateurs avertis.

- 1- déroulement : chaque classe, à son arrivée, occupe les rangées nécessaires de fauteuils, peut ensuite aller se changer et déposer son matériel dans la salle qui sert de vestiaire. C'est par cette salle, attenante à la salle de spectacle, que les classes dans l'ordre de leur passage iront rejoindre la scène.

Lors de l'arrivée de la classe, l'enseignant remettra le support musical de sa production à la personne chargée de la sono.

- 2- plan de la scène ci-joint

largeur : 15 m environ (12 m au niveau de l'avant de la scène)

profondeur : 8 m

- la scène du CCVA est haute par rapport aux spectateurs : **en tenir compte pour toutes les parties au sol de votre production que les spectateurs verront très mal**
- de chaque côté de la scène, il y a 3 pendrillons (petits rideaux noirs) derrière lesquels les élèves peuvent se dissimuler, cependant la régie son se trouve derrière **le 1<sup>er</sup> pendrillon coté jardin** et de ce fait **ce pendrillon ne peut être utilisé**
- le rideau de fond de scène permet une **entrée par son milieu**
- la circulation derrière le rideau de fond de scène est possible (dans le silence !) et permet **d'aller de la cour au jardin et inversement**
- **1 volée d'escalier** (5 marches environ) se trouve de **chaque côté de la scène** et vous permet de faire une entrée sur scène à partir de la salle

- 3- pour vous aider à la composition de votre production...

**Musique** : privilégier les supports CD, ne mettre que votre morceau sur le CD (si ce n'est pas le cas : noter le no du morceau choisi sur le CD), soigner l'enregistrement, éviter les coupures brutales

**Costumes et accessoires** : les choisir pour renforcer le propos et faire partie intégrante de la danse, éviter les costumes qui peuvent gêner et se défaire pendant la danse.

**Début et fin de danse** : penser à utiliser les différentes possibilités d'entrées et de sorties qu'offre cette scène et « oser » ne pas faire rester toute la classe sur scène en même temps !

Même si toute la classe reste sur la scène, il peut y avoir des groupes qui restent immobiles, mais toujours danseurs et concentrés pendant que d'autres évoluent. Soigner la fin de la production, la rendre claire et lisible pour le spectateur et organiser le salut et la sortie.

**Composition de la danse** : Toutes les idées, tous les prétextes sont possibles en danse mais il faut choisir et ne pas multiplier les intentions. Il vaut mieux privilégier le simple (différent du simpliste !) et ne pas s'engager dans une durée trop longue que l'on a ensuite du mal à terminer.

Avec les élèves, il faut choisir et fixer la danse, en composant pour surprendre, pour relancer l'intérêt du spectateur, en rythmant son développement à l'aide d'éléments de composition : la répétition et l'accumulation, l'accélération, le contraste, la rupture...

Il faut rendre lisibles les trajets dans l'espace des élèves danseurs, en restant dans le simple et le facile à réaliser en complète autonomie pour les élèves.

#### 4- pistes de travail en classe

- L'attitude de danseur et la concentration : pendant les premières séances de danse, construire l'attitude du danseur : faire sans parler, rester immobile et concentré, continuer si l'on fait une erreur...
- L'espace : respecter l'espace de danse et de non danse (les coulisses, derrière les pendrillons), placer, lors des séances en classe, les spectateurs toujours au même endroit
- L'attitude du spectateur : lors des séances en classe, donner aux spectateurs une tâche précise : observer « son » danseur et dire s'il a réussi et pourquoi : sortir petit à petit du « j'aime pas » pour aller vers une analyse constructive et tolérante de la danse des autres.
- Le regard est un élément important en danse qu'il faut travailler dès les premières séances et qui participe à la construction de l'attitude du danseur
- Partir d'actions ordinaires pour les transformer en modulant le rythme, en variant les durées, en les mettant en scène dans des espaces différents, en modifiant les hauteurs et les directions d'exécution (faire debout, ce n'est pas la même chose que faire assis et de dos..), en le faisant à 2 ou en groupe.
- Montrer des DVD ou vidéo de spectacles de danseurs professionnels pour exercer son attitude de spectateur averti.
- Travailler sans musique et privilégier le travail d'écoute du groupe : être ensemble
- Inscrire sa participation aux rencontres de danse dans un projet de classe qui permettra de créer des liens avec d'autres domaines disciplinaires : maîtrise de la langue, arts visuels...
- **Et ne pas oublier que danser ce n'est pas faire des pas et des gestes...mais c'est aller vers... c'est s'éloigner de...c'est traverser l'espace pour...parce que...c'est aller à la rencontre de...**

